

C'EST À VOIR

FRANCE 2

1 000 fois Monique Atlan

Du 18 au 22 mars sur France 2, Monique Atlan et son équipe fêtent, en partenariat avec *Femme actuelle*, sa 1000^e émission littéraire « Dans quelle éta-gère ». Ces deux minutes d'antenne quotidiennes permet-



tent à un écrivain d'évoquer, en pleine actualité éditoriale, son nouveau roman ou son nouvel essai. Pour cette semaine spéciale, Monique Atlan recevra tour à tour Guillaume Musso, Grégoire Delacourt, Didier van Cauwelaert, Tatiana de Rosnay et Alexandra Lapierre qui, en prime, offriront en « pépites » quelques mots sur la place de la lecture et des livres dans leur vie. Une émission à retrouver du lundi au vendredi, 3 fois par jour, à 9h05, avant le journal de la nuit et à 5h50. M.-C. I.

ADAPTATION

La Chine en 1942

Liu Zhenyun, l'un des auteurs les plus en vue en Chine populaire, dont l'œuvre majeure, *En un mot comme en cent*, sera traduite en octobre prochain chez Bleu de Chine (Gallimard), s'est penché sur la famine survenue dans le Henan en 1942, en pleine guerre sino-japonaise, qui a fait trois millions de morts et autant de réfugiés. Dans *Se souvenir de 1942*, à paraître le 12 avril chez Gallimard, il dénonce le déni des autorités chinoises et les cas de cannibalisme, décrivant ces dizaines de millions de paysans affamés, poussés à fuir et prêts à prostituer leurs enfants et à vendre leurs femmes pour une bouchée de riz. Son enquête est portée à l'écran par le réalisateur chinois Feng Xiaogang sous le titre *Remembering 1942*, un film à gros budget réunissant les stars nationales Zhang Guoli et Chen Daoming, aux côtés de Tim Robbins et d'Adrien Brody.



Antoinette Fouque, à Marseille, devant la Méditerranée.

« EMPREINTES »

Qu'est-ce qu'une femme ?

Porte-parole s'il en est de la cause féminine, la cofondatrice en 1968 du Mouvement de libération des femmes (MLF), Antoinette Fouque, se confie pendant près d'une heure à la caméra de Julie Bertuccelli pour un numéro d'« Empreintes », *Qu'est-ce qu'une femme ?*, rediffusé dans le cadre de la journée de la Femme le 8 mars sur France 5 (21 h 30, rediff. le 10 à 7 h 45).

A Marseille puis à Valescure, dans un superbe parc dominant cette Méditerranée qu'elle adore, elle se raconte, images d'archives à l'appui : Paris, son DEA, ses débuts de lectrice au Seuil, la naissance de sa fille ou encore Lacan, « la pensée la plus misogyne de mon point de vue », dans un séminaire d'abord, puis en analyse « pour l'affronter : l'entendre dire il n'y a qu'une libido, elle est phallique, me mettait hors de moi ». Psychanalyste à son tour et déjà très « émue » par les images des premières manifestations des femmes au point d'en faire son credo, elle soutient leurs combats dans le monde depuis plus de quarante ans, qu'il s'agisse d'excision, d'avortement, de violence conjugale, de libre expression ou de création. Cette féministe convaincue ne prône pas la guerre des sexes, mais s'appuie sur une redéfinition du concept d'égalité en se concentrant sur la différence.

En 1973, elle crée à Paris les éditions Des Femmes dans un joli local rue Jacob, avec les « moyens importants » d'une généreuse



Une psychanalyste engagée.

bienfaitrice, qu'elle présente comme coresponsable de l'espace Des Femmes, ouvert à l'art contemporain : Sylvina Boissonnas, productrice à la fin des années 1960 d'une douzaine de films sous l'étiquette Zanzibar, fille de Sylvie Boissonnas (née Schlumberger), une des grandes bienfaitrices du Centre Pompidou, par ailleurs nièce de Dominique de Menil, l'un des grands mécènes des arts du XX^e siècle. Une petite maison « qui n'est pas entrée dans la révolution industrielle d'aujourd'hui », avec environ 600 titres à son catalogue et qui publie encore aujourd'hui une dizaine de livres par an.

MARIE-CHRISTINE IMBAULT

PRODUCTION

Octave Mirbeau par Benoît Jacquot

Jean-Pierre Guérin (JPG Films) va produire, après celles de Jean Renoir ou de Luis Buñuel, une nouvelle adaptation du *Journal d'une femme de chambre* d'Octave Mirbeau (nombreuses éditions) qui, selon *Le Film français*, sera « plus centrée sur les rapports de l'héroïne avec le jardinier ». Le film sera réalisé par Benoît Jacquot avec qui, après *Les adieux à la reine*, le producteur annonce l'adaptation à plus long terme d'un autre livre de Chantal Thomas, *Le testament d'Olympe* (Seuil). Auparavant, il produira l'adaptation de *Terminus Elicius*, un polar de Karine Giebel, par Nicolas Cuche.

FRANCE CULTURE

Yasujiro Ozu 50 ans après sa disparition

Le 9 mars à 16 h, dans le cadre d'un week-end spécial Japon, France Culture s'arrête sur la vie et l'œuvre du cinéaste Yasujiro Ozu (1903-1963), « un maniaque qui aimait reproduire "toujours la même rose" », dont on célébrera le 12 décembre les cinquante ans de la disparition, le jour de son soixantième anniversaire. Plusieurs spécialistes et auteurs entoureront le producteur Michel Pomarède, notamment Jean-Marie Touratier (*Etre humain*, vol. 2, Ozu et Tarkovski, Galilée), Yousef Ishaghpour (*Formes de l'impermanence : le style de Yasujiro Ozu*, Farrago/Léo Scheer), Basile Doganis (*Le silence dans le cinéma d'Ozu : polyphonie des sens et du sens*, L'Harmattan) et Marc Pautrel, auteur en janvier de *Polaire* chez Gallimard, qui prépare un roman sur le cinéaste.

FRANCE CULTURE

Un demi-siècle de créations

Emmanuel Laurentin, journaliste et producteur à France Culture (« La fabrique de l'histoire »), et Anne-Marie Autissier (revue *Culture Europe internationale*) publient le 12 juin chez Flammarion *France Culture : 50 ans de créations radio-phoniques*, un beau livre richement illustré qui raconte cinquante ans de voix, de petites et grandes histoires, de voyages et aussi de textes, de spectacles, de fictions... Une première sur l'histoire de cette radio aujourd'hui dirigée par Olivier Poivre d'Arvor, qui signe la préface de l'ouvrage.